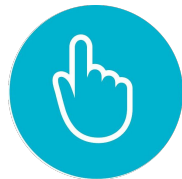


Peinture et cinéma: un jardin dans la ville.

Des jeux d'eau, des enfants qui jouent avec de petits bateaux et une image de cinéma rencontre une image impressionniste.



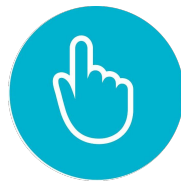
En noir et blanc et en pellicule 35mm, le *Ciné-journal* filmé à Saint-Etienne en 1930 : une promenade en famille près du bassin du Rond-Point.



En couleur et en peinture, un tableau de Jules René Hervé (1887-1981) : *Près de la fontaine du jardin des Tuileries*, Paris

Peinture et cinéma: l'enfance.

Des rubans sur les chapeaux, des seaux, des socquettes sur des souliers vernis, des jambes nues et des robes blanches...



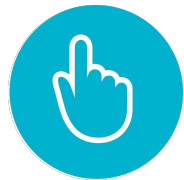
En noir et blanc et en pellicule 35mm, le *Ciné-journal* filmé à Saint-Etienne en 1935 : les enfants jouent dans les bacs à sable de la place Marengo /Jean- Jaurès.



En couleur et en peinture, un tableau de Mary Cassatt: *Enfants jouant sur la plage*, 1885

Peinture et cinéma: la nature.

Des chapeaux pour les enfants, des arbres fruitiers et des pique-nique dans les champs.



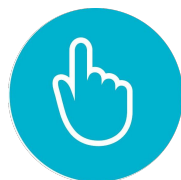
En noir et blanc et en pellicule 35mm, le *Ciné-journal* filmé à Saint-Etienne en 1929 : des familles passent un après-midi au Parc de Solaure après la Kermesse de l'Union Fédérales des Amicales Laïques.



En couleur et en peinture, un tableau de Berthe Morisot: *Cache cache* (1873)

Peinture et cinéma: la lumière.

Des canotiers (chapeaux en paille avec un ruban noir), l'ombre sous les arbres et des tables dressées: c'est la fête en plein air.



En noir et blanc et en pellicule 35mm : Kermesse de l'Union Fédérales des Amicales Laïques, la fête sous les arbres en 1929 filmée dans le *Ciné-journal* de la Ville de Saint-Etienne.



En couleur et en peinture, un tableau d'Auguste Renoir: *Bal du moulin de la galette*, 1876